

INDICE

Presentazione del presidente LORIS AZZARONI	pag.	7
Introduzione. <i>Allo specchio romantico della musica</i>	»	9
Il programma del convegno	»	15

Parte I: Con Manzoni

ALFREDO COTTIGNOLI <i>L'eticità del teatro e del romanzo nella riflessione teorica del Manzoni caposcuola romantico</i>	»	19
ILDEBRANDO PIZZETTI <i>La religiosità di Verdi e la Messa da requiem per Manzoni</i>	»	25
EMANUELE D'ANGELO <i>I promessi sposi e quei libretti che forse non s'avevano da fare</i>	»	31
ELISABETTA FAVA <i>L'idea di melodramma e il modello manzoniano: il caso dei Promessi sposi</i>	»	43
VIRGINIA GUASTELLA <i>Musica applicata ai Promessi sposi. Forme e contenuti</i>	»	59
BRUNO GALLOTTA <i>Foscolo, Leopardi, Manzoni e la musica</i>	»	67

Parte II: Divertissement

STEFANO ROVINETTI BRAZZI <i>Manzoni, Il cinque maggio e il dialetto di Bologna</i>	»	79
---	---	----

Parte III: Scene romantiche

FRANCESCO CENTO <i>Di cappa e di spada. I romanzi di Grossi e Guerrazzi nei libretti d'opera</i>	»	89
---	---	----

PIERO MIOLI <i>Tende lombarde, bandiere crociate, musiche verdiane</i>	»	103
FRANCESCO BISSOLI <i>Opera e impegno politico: il caso dell'Adelchi di Giuseppe Apolloni</i>	»	133
LORENZO TOZZI <i>Quando il romanzo si mette in ballo. Manzoni, D'Azeglio e Grossi senza parole tra danza e pantomima</i>	»	145
FABIO VITTORINI <i>Il romanzo all'opera: narrativa straniera e melodramma italiano d'Ottocento</i>	»	171
PIERO MIOLI <i>La scena si finge in riva dell'Arno. Drammi e commedie in musica d'ambientazione storico-toscana</i>	»	181
Indice dei nomi (a cura di Gian Francesco Falbo)	»	199
Indice degli articoli dei nn. 1-17 della collana <i>Libreria Filarmonica</i>	»	211