

# Indice

<i>Introduzione</i>	pag. 9
1. <i>Dittatura e post-dittatura argentina: storia, immaginario e narrazioni</i>	17
1.1. Il 'Processo di riorganizzazione nazionale' (1976-1983)	17
1.1.1. La <i>desaparición</i> : una catastrofe di senso	19
1.1.2. L'altra faccia della repressione: l'esilio	23
1.1.3. Voci di denuncia: <i>Madres e Abuelas de Plaza de Mayo</i>	25
1.2. La post-dittatura	27
1.2.1. L'ingresso nel dibattito pubblico delle nuove generazioni	30
1.3. La narrativa argentina tra dittatura e post-dittatura	33
1.3.1. La voce degli <i>hijos</i>	36
2. <i>Identità e memoria nelle narrazioni degli hijos</i>	41
2.1. Identità sulla soglia	41
2.1.1. Telemaco mutante	41
2.1.2. Narrare l'identità mutante: discorsi liminoidologici	47
2.2. Questioni di memoria	51
2.2.1. Memoria e postmemoria	52
2.2.2. Memoria triplice	55
2.3. Il campo testimoniale degli <i>hijos</i>	59
3. <i>Percorsi intermediali nelle narrazioni degli hijos</i>	65
3.1. Scrittura e immagine fotografica	67
3.2. Cinema e immagine fotografica	75

3.3. Teatro e immagine fotografica	pag. 79
3.4. Scrittura e disegno grafico	84
3.5. Transmedialità nelle narrazioni degli <i>hijos</i>	87
4. <i>Tassonomie</i>	95
4.1. Beatriz Sarlo: militanza e irriverenza	95
4.2. Gabriel Gatti: narrative «del senso» e della «mancanza di senso»	98
4.3. Victoria Daona: «romanzi militanti» e «romanzi mutanti»	103
4.4. Teresa Basile: le tre matrici narrative	107
4.5. Una tassonomia non tassonomica	110
5. <i>Infanzie</i>	115
5.1. Infanzie clandestine	117
5.2. Infanzie militanti	126
5.3. Infanzie 'in negativo'	132
6. <i>Presente (e assenze)</i>	139
6.1. Ricerche	141
6.2. (Re)incontri	150
6.3. Restituzioni	158
6.4. (Ri)forme	165
7. <i>Esilio</i>	173
7.1. Partenze	176
7.2. Ritorni	184
7.3. Vuoti	188
8. <i>Gli 'altri' hijos</i>	197
8.1. Prime voci	200
8.2. Figli disobbedienti	205
Bibliografia	213