

# Indice

<i>Introduzione</i>	
La <i>new wave</i> degli studi intermediali	pag. 7
1. <i>Gli specchi delle Muse: L'evoluzione del sistema mediatico nella cultura occidentale</i>	13
1.1. Dalla classicità al Medioevo	13
1.2. L'era moderna	18
1.3. L'età contemporanea	25
2. <i>Di cosa parliamo quando parliamo di adattamento</i>	31
2.1. Lost in translation	31
2.2. Autorialità e proprietà intellettuale	38
2.3. Le forme della rappresentazione	47
2.4. Subcreazione e mondi d'invenzione	59
3. <i>La poetica del franchise: ipotesi per una teoria intermediale dell'adattamento</i>	71
3.1. Dalla storia al personaggio, dal personaggio al mondo	71
3.2. L'estetica dell'opzione	79
3.3. <i>Harry Potter</i> e lo <i>storytelling</i> 'centripeto'	83
3.3.1. Dalla saga all'universo espanso	91
3.4. I <i>Vendicatori</i> e lo <i>storytelling</i> 'centrifugo'	96
3.4.1. Dalla bancarotta all'MCU	101
Conclusioni	111
Riferimenti bibliografici	119