

SOMMARIO

Prefazione, di Florence Gherchanoc	p. 9
Introduzione	11
Storiografia	17
Archetipi e miti	17
Problemi di genere con le guerriere.....	20
CAPITOLO 1. Definire l'archetipo della guerriera nei miti greci	27
1. Il corpo della guerriera: tra femminile e maschile.....	27
1.1. I segni della femminilità.....	28
1.2. Un corpo modellato per la guerra.....	32
1.3. Un corpo androgino.....	36
2. La parure guerriera delle Amazzoni.....	40
2.1. Attaccare: armi	40
2.2. Difendersi: armature e scudi.....	44
2.3. Muoversi: abiti.....	47
2.4. Comandare: cinture e armi divine.....	53
3. La guerriera: un archetipo ambivalente e instabile	57
3.1. I prototipi delle Amazzoni.....	58
3.2. Un archetipo difficile da individuare	64
3.3. Un archetipo in movimento.....	74
4. Conclusione.....	79
CAPITOLO 2. <i>Antianeirai</i> : come o contro gli uomini? Identità ed alterità delle Amazzoni	81
1. Le Amazzoni, <i>alter ego</i> degli uomini?.....	81
1.1. Le Amazzoni, specchio degli uomini.....	82
1.2. La guerra, un destino comune	85
1.3. Avversarie valorose.....	89

2. Greci e Amazzoni nella mischia: un corpo a corpo erotico e violento.....	p. 93
2.1. La guerriera, oggetto di desiderio ed erotismo	94
2.2. Sedurre e conquistare le Amazzoni	99
2.3. Amare i greci: una danza mortale per le Amazzoni.....	106
3. Le Amazzoni: un pericolo femminile e barbaro	112
3.1. Le Amazzoni, guerriere contro tutti i pericoli.....	112
3.2. L'alterità delle Amazzoni: una costruzione greca.....	117
3.3. La paura degli uomini di scomparire	124
4. Conclusione.....	131

CAPITOLO 3. Le Amazzoni, modello o contromodello? La mobilitazione politica e sociale del mito dei greci	133
1. L'eroismo delle Amazzoni.....	133
1.1. La guerriera, un'«eroina dei margini»	134
1.2. Come il padre, come le figlie	138
1.3. Una bella morte per le Amazzoni.....	141
1.4. Il culto delle Amazzoni.....	146
2. Le Amazzoni, modello o contromodello per le donne greche?.....	151
2.1. L'archetipo della guerriera rispetto alla teoria platoniana	151
2.2. Le Amazzoni nelle mani delle donne.....	155
2.3. Quando il maschile prevale sul femminile	164
3. La svolta delle guerre persiane.....	169
3.1. L'orientalizzazione delle Amazzoni	169
3.2. Artemisia di Alicarnasso, l'Amazzone dei mari.....	176
3.3. Amazzoni, <i>anima</i> e <i>andréia</i> nella psiche dei greci.....	180
4. Conclusione.....	185

CAPITOLO 4. Dall'eroina alla supereroina: le guerriere antiche sullo schermo, dagli anni Sessanta a oggi	187
1. Le pioniere del XX secolo: tra sessismo e femminismo.....	187
1.1. Le Amazzoni all'assalto del grande schermo (1960-1980).....	188
1.2. Wonder Woman	193
1.3. Xena, la principessa guerriera	202
2. Le guerriere sul grande schermo dal 2010.....	212
2.1. Dall'archetipo allo stereotipo: l'espressione di una fantasia maschile.....	213
2.2. Quale ruolo per le guerriere al cinema?	220
2.3. Essere un eroe accanto a una supereroina	231

3. Ripensare i modelli di femminilità e di mascolinità attraverso l'archetipo della guerriera	p. 236
3.1. Le guerriere nel cinema: quando le donne prendono il potere	237
3.2. Le Amazzoni, modelli di <i>empowerment</i>	243
3.3. Nuovi modelli di femminilità e di mascolinità: il caso di <i>Hunger Games</i>	247
4. Conclusione.....	253
Conclusione generale.....	255
Ringraziamenti	261
Tabella delle abbreviazioni	263
Bibliografia	265
Corpus letterario.....	265
Corpus vascolare.....	266
Corpus cinematografico e televisivo.....	268
Corpus dei Comics.....	269
Dizionari ed enciclopedie	269
Opere e articoli.....	270
Risorse digitali.....	285
Credit per le immagini	286