

Sommario

ALESSIO COSTARELLI, <i>Postilla a Democrito Gandolfi</i>	Pag.	7
MICHELE DANIELI, <i>Ricomposizione di Antonio Magnoni</i>	»	17
ANGELA GHIRARDI, <i>La prova del fuoco. Il miracolo di San Domenico contro gli eretici albighesi in due quadri bolognesi tra Cinque e Seicento</i>	»	33
STEFANO PIERGUIDI, <i>Dall'immagine di culto al culto dell'immagine: il caso della Madonna del velo di Guido Reni già in Santa Maria Maggiore a Roma</i>	»	49
FRANCESCA SINIGAGLIA, <i>La pittura di Augusto Sezanne (1856-1935)</i> . .	»	61
MILANA BENASSI CAPUANO, <i>Tra i Palazzi per dipendenti della Provincia: gli orti perduti</i>	»	85
PAOLO CASSOLI, <i>Una lettera di Howard Adelman e le sue ricerche bolognesi su Marcello Malpighi</i>	»	103
CARLO DE ANGELIS, <i>Il carcere del Torrione nella prima metà del Settecento</i>	»	113
CESARE FANTAZZINI, <i>La chiesa del Santissimo Salvatore di Budrio e il suo rettore/poeta Don Carlo Mazzanti (1878-1951)</i>	»	139
ANNA CHIARA FONTANA, <i>Casa Procaccini: un nuovo doppio disegno dell' "Animoso" Camillo</i>	»	157

GIORGIO GALEAZZI, <i>Notizie sugli scultori di formazione bolognese del XVIII e XIX secolo, tratte dalle pubblicazioni e documenti dell'epoca - Parte II</i>	Pag. 173
RAMONA LOFFREDO, <i>La filiale bolognese della Ford Motor Company d'Italia: un progetto, una storia (1925-1930)</i>	» 203
VALERIA RUBBI, <i>L'influenza di Gabriele Paleotti sull'evoluzione degli spazi ospedalieri bolognesi in età moderna</i>	» 223
FILIPPO SOCINI, <i>Il cardinale Cornelio Rinaldo Monti Caprara</i>	» 237
Gli autori di questa Strenna	» 265