

Indice

| | | | | |
|---|------|-----|---|----|
| Prefazione (Angelo Sicilia) | pag. | 9 | | |
| CAPITOLO PRIMO – Il teatro di figura nel mondo: | | | | |
| <i>Wayang Kulit, Karaghiozis, Opera dei pupi e altro</i> | » | 15 | | |
| Il teatro di figura e d'animazione | » | 17 | | |
| L'opera dei pupi tra ritualità e tradizione | » | 25 | | |
| Riflessioni storiche sull' <i>Opera dei pupi</i> . Stili a confronto ... | » | 30 | | |
| L'opera dei pupi in provincia di Palermo | » | 35 | | |
| CAPITOLO SECONDO – Storia della famiglia Canino | | | » | 41 |
| Liberto Canino: storia e storie di un rivoluzionario | » | 43 | | |
| <i>La tradizione</i> | » | 43 | | |
| <i>L'innovazione</i> | » | 46 | | |
| <i>La storia</i> | » | 50 | | |
| <i>La famiglia</i> | » | 54 | | |
| Alcamo e l'arte <i>pupara</i> della famiglia Canino | » | 58 | | |
| Antonio Canino: il maestoso puparo di Termini Imerese | » | 65 | | |
| <i>Rinaldo siamo noi</i> : storia del Cavaliere Antonino Canino | » | 70 | | |
| Laura e Maria Pia Canino: pupi, tradizione e innovazione | » | 88 | | |
| <i>Sintiti, Sintiti, Sintiti!</i> Maestria e maestranze alla base dell'opera dei pupi Canino | » | 102 | | |

| | | |
|--|---|-----|
| CAPITOLO TERZO – Parole ‘mpupate | » | 113 |
| Nino Canino e la lavorazione del pupo in stile palermitano | » | 115 |
| <i>Il teatrino di don Bartolo</i> di Mario Scamardo | » | 118 |
| <i>Morti d’un Paladinu (Cu lu parrari di l’opranti)</i> di Mario Scamardo | » | 124 |
| <i>Semu pupi</i> di Maria Antonietta Sansalone | » | 126 |
| <i>Don Ninu lu puparu</i> di Nando Cimino | » | 129 |
| Glossario dell’opera dei pupi | » | 131 |
| Postfazione | » | 135 |
| Bibliografia | » | 139 |
| Documentazione fotografica | » | 145 |