

# Indice

Presentazioni .....	p.	7
Premessa.....	»	11
<b>Itinerari culturali e socio-economici</b>		
Silvino Salgaro <i>Nel cuore delle Alpi e dell'Europa. Viaggio e viaggiatori nel Tirolo del Cinquecento</i> .....	»	19
Rainald Becker <i>Der Aquila Tirolensis – Staatsvisualisierungen im frühneuzeitlichen Alpenraum</i> .....	»	43
Alois Schmid <i>Regensburg als Zentrum des oberdeutschen Handels mit Italien am Ausgang des Mittelalters</i> .....	»	63
Marco Gozzi <i>Le Melopoiae sive harmoniae tetracenticae di Petrus Tritonius "Athesinus": una raccolta di musica umanistica e di inni liturgici</i> .....	»	81
Serenella Baggio <i>Attraversare le Alpi col vocabolario</i> .....	»	103
Maria Lieber, Christoph Oliver Mayer, Adriana Paolini <i>Le "traverse vie del sapere": nuove letture della Riforma protestante in Italia</i> .....	»	115
Andrea Bonoldi <i>Mercurio e le Muse: commercio, potere e rappresentazione simbolica nell'azione del Magistrato mercantile di Bolzano tra XVII e XVIII secolo</i> .....	»	129
Cinzia Lorandini <i>Sete, mercanti e scambi immateriali lungo l'asse del Brennero in età moderna</i> .....	»	149
<b>Itinerari figurativi e architettonici</b>		
Lucia Longo-Endres <i>Note di buon costume negli affreschi di un'osteria di confine. I dipinti all'Aquila Nera di San Michele all'Adige nel Quattrocento</i> .....	»	167
Wolfgang Augustyn <i>Die Prophetinnen der Heiden: zur ikonographischen Tradition der Sibyllen zwischen Süd und Nord</i> .....	»	187

Eleonora Cagol <i>Arte in movimento. Formazione itinerante lungo i valichi alpini intorno al 1500</i> .....	p. 203
Hanns-Paul Ties <i>“Che lo maistro todescho non vol perseverar”. Der Maler Bartlme Dill Riemenschneider und die Kunst der Renaissance im Trentino</i> .....	» 223
Lukas Madersbacher <i>Rinascimento come conflitto. L’ambivalente ricezione del Quattrocento italiano da parte degli artisti del Nord</i> .....	» 245
Harald Wolter-von dem Knesebeck <i>Trinkstuben des Alpenraums als Ort zeremonieller Gastfreundschaft im Spiegel ihrer Wandmalereien</i> .....	» 267
Massimo Negri <i>Sculture erratiche, scultori eretici tra Vicenza, Trento e la Svizzera nella prima metà del Cinquecento</i> .....	» 293
Luca Gabrielli <i>Heinrich Schickhardt e l’Italia. Riflessioni a margine del taccuino di viaggio di un architetto tedesco del Cinquecento</i> .....	» 313
Herbert Karner, Markus Jeitler <i>Italienische Festungsarchitekten in den habsburgischen Ländern im 16. und 17. Jahrhundert</i> .....	» 333
Pietro Delperò <i>Committenza e migrazioni artistiche nella Mitteleuropa barocca: Francesco Marchetti da Trento a Praga</i> .....	» 351
Giuseppe Sava <i>Il primo tempo di Stefano Salterio: sguardi a Nord di uno scultore ‘internazionale’</i> ....	» 369
Cristina Ruggero <i>Opere in viaggio lungo i valichi alpini: Wackerbarth e i disegni di Juvarra per Dresda</i> ....	» 383
Denis Viva <i>Formazione artistica e ‘rimpatrio’: il caso trentino nel primo dopoguerra del Novecento</i> .....	» 401
<b>Apparati</b>	
Abstract .....	» 419
Indice dei nomi .....	» 443
Indice dei luoghi.....	» 455
Referenze fotografiche.....	» 465