

SOMMARIO

<i>Prefazione</i> , di Stefano Cremonini e Francesca Florimbii	p.	9
<i>Bibliografia degli scritti di Paola Vecchi Galli</i> , a cura di Valentina Zimarino	»	13
Gian Mario Anselmi, <i>Boccaccio narratore e umanista</i>	»	25
Giovanni Bàrberi Squarotti, « <i>Ora e sempre</i> » di Giovanni Pascoli: <i>saggio di edizione</i>	»	33
Andrea Battistini, <i>Un lettore esigente e puntiglioso: Galileo postillatore di Petrarca</i>	»	45
Bruno Bentivogli, <i>Postilla carducciana (Ancora per Jaufré Rudel)</i>	»	55
Marco Berisso, <i>Sulla tradizione del Tesoretto</i>	»	59
Claudia Berra, <i>Lettere agli amici: Giovanni Della Casa 1525</i>	»	69
Monica Berté, <i>Due carmi latini attribuiti a Benintendi Ravegnani</i>	»	83
Concetta Bianca, <i>Fare filologia in Santa Maria degli Angeli a Firenze</i>	»	95
Nicola Bonazzi, <i>Strategie retoriche e finalità educative nelle novelle di Francesco Albergati Capacelli</i>	»	107
Andrea Campana, <i>L'Arte poetica di Francesco Maria Zanotti</i>	»	117
Davide Canfora, <i>Desiderio di conoscenza e senso del limite nel componimento Al Sole di Ugo Foscolo</i>	»	125
Bruno Capaci, <i>L'irreparabile nei carteggi di Lucrezia Borgia</i>	»	133

Stefano Carrai, <i>Vicende redazionali di una ballata quattrocentesca:</i> Tu non sai ancor, madre mia/Or udite, madre mia.....	p. 157
Alberto Casadei, <i>Pascoli riscrive Dante: da Belacqua a Giovannino</i>	» 165
Loredana Chines, <i>Note in margine al Petrarca-Bellerofonte</i>	» 177
Andrea Comboni, <i>Struttura e ordine del Canzoniere nella Lezione accademica petrarchesca di Giovanni Talentoni (1587)</i>	» 183
Donatella Coppini, <i>Landino, Orazio e Petrarca: 'artificiosi' confronti</i>	» 191
Alfredo Cottignoli, <i>Dante, Ilaro e l'enigma della Commedia latina</i>	» 207
Carlo Delcorno, <i>Una predica fiorentina di Alessandro da Bologna</i>	» 215
Daniela Delcorno Branca, <i>Fisionomia e circolazione di una raccolta di lettere spirituali del Quattrocento. Nuove testimonianze del Giardino novello</i>	» 225
Enrico Fenzi, « <i>Omnia cum lite fieri</i> »: <i>Petrarca, Rvf 360</i>	» 239
Michele Feo, <i>La gatta di Giambatista Roberti</i>	» 259
Pasquale Guaragnella, <i>Poetica docens e poetica utens di Federico De Roberto. Su I vecchi, novella di Processi verbali</i>	» 267
Giorgio Inglese, <i>Ancora su Forese, "editore" della Commedia</i>	» 281
Giuseppe Ledda, <i>Gli occhi d'Argo: osservazioni su un mito ovidiano nei canti del Paradiso terrestre (Purg. XXIX e XXXII)</i>	» 287
Caterina Malta, « <i>un'ode curvata in ghirlanda</i> ». Il commiato dannunziano <i>tra le carte di Pascoli</i>	» 299
Giuseppe Marrani, <i>Tre sonetti amorosi di Cecco Angiolieri in veste commentata</i>	» 317
Fabio Marri, <i>Dalle ultime sere di carnevale, una 'nuova' letteratura</i>	» 329
Elisabetta Menetti, <i>Boccaccio, Gerione e l'immaginazione dei poeti</i>	» 341
Cristina Montagnani, <i>I canzonieri quattrocenteschi di area settentrionale: una possibile mappatura</i>	» 353
Juan Miguel Valero Moreno, <i>El orden del caos. Artes y Letras en la Salamanca del Cuatrocientos</i>	» 365
Sebastiana Nobili, <i>Il convegno Volta del 1934: testimonianze e documenti</i> ...	» 375
Pantaleo Palmieri, <i>Il candore di Gino (noterella leopardiana)</i>	» 385
Alessandro Pancheri, <i>Una 'dispersa' leopardiana: il Dialogo di un Lettore di Umanità e di Sallustio</i>	» 395
Italo Pantani, <i>La guerra tra Ferrara e Venezia in un capolavoro elegiaco di Tito Strozzi</i>	» 411
Emilio Pasquini, <i>Per l'autenticità dell'Epistola di frate Ilaro: ultime riflessioni</i>	» 423

Marco Petoletti, <i>Per la tradizione manoscritta della 'Novella del grasso legnaiuolo'. Un nuovo testimone della versione palatina</i>	p.	433
Renzo Rabboni, <i>Scrittura teatrale e critica militante nel 1720-1721 a Ferrara: dai carteggi di Cornelio Bentivoglio d'Aragona</i>	»	445
Silvia Rizzo, <i>Letterati nelle Senili di Petrarca</i>	»	461
Vittorio Roda, <i>La scoperta dell' 'altro' nella ritirata di Caporetto</i>	»	479
Luca Carlo Rossi, <i>Per un restauro verbale nella Traviata di Verdi e Piave</i>	»	489
Gino Ruozzi, <i>Un'ostinata speranza</i>	»	497
Tommaso Salvatore, <i>Un nuovo testimone delle 'rime disperse'</i>	»	507
Francesco Sberlati, <i>Nuda filologia. Il codice riminese dei «Rerum vulgarium fragmenta»</i>	»	515
Andrea Severi, <i>Un'altra possibile fonte umanistica per gli Emblemata di Alciato e le Symbolicae Quaestiones di Bocchi</i>	»	531
William Spaggiari, <i>Napoli 1836: "the great moon hoax" (e Giacomo Leopardi)</i>	»	541
Gino Tellini, <i>Dante in trincea</i>	»	551
Paolo Tinti, <i>Lecture portatili, lettori raffinati: un'aldina membranacea della Biblioteca Estense Universitaria (Orazio, 1501)</i>	»	563
Paolo Trovato, <i>Perché le rime del Tebaldeo sono un canzoniere (e l'ordine della vulgata è "sbagliato")</i>	»	577
Marco Veglia, <i>Guardare, conoscere, narrare il Decameron. Una postilla su Panfilo</i>	»	585
Michelangelo Zaccarello, <i>Nel giardino dei simboli. Lettura del canto XXXII del Purgatorio</i>	»	599
Tiziano Zanato, <i>Nuovi ragguagli sul Canzoniere per Zucarina</i>	»	615
<i>Indice dei nomi</i> , a cura di Alex Ferrari	»	631