

## INDICE

LORIS AZZARONI, <i>Presentazione</i> .....	pag.	7
Introduzione. <i>Le Muse in cattedra</i> .....	»	9
Il programma del convegno .....	»	15
Il programma del concerto .....	»	16

### Filarmonica e Filarmonici

GIUSEPPE VECCHI <i>Vicende d'archivio e biblioteca</i> .....	»	19
ROMANO VETTORI <i>Fra capitoli, costituzioni e statuti. Nascita e crescita dell'Accademia con uno sguardo sulle prime musiche filarmoniche</i> .....	»	25
IDA ZANINI <i>Gli aggregati dagli elenchi d'epoca al "formato" d'oggi (1666-2012)</i> .....	»	51
FRANCO DELL'AMORE <i>La vita di Pier Francesco Tosi musicista, trattatista e diplomatico</i> .....	»	57
PIER PAOLO SCATTOLIN <i>Curiosità di scrittura nell'opera di Milanta, maestro di S. Biagio a Cento</i> .....	»	69
ANNAROSA VANNONI <i>Bertalotti e il manoscritto FS AP 8 del Conservatorio di Bologna</i> .....	»	93

### Basiliche e botteghe

DANIELE PASCALE GUIDOTTI MAGNANI <i>Spazi plurali per la musica sacra</i> .....	»	105
ELISABETTA PASQUINI <i>Messe e salmi per S. Petronio: Idola Theatri da ridimensionare?</i> .....	»	113

LARS MAGNUS HVASS PUJOL <i>Funzioni in musica nei Diari del sagrista della cattedrale di S. Pietro in Bologna (1584-1777)</i> .....	pag. 121
IVANO BETTIN <i>Per maggior decoro della nostra chiesa. La cappella musicale di S. Francesco tra il 1666 e il 1716</i> .....	» 135
GIULIA GIOVANI <i>Gli editori musicali bolognesi e l'Accademia nei suoi primi anni</i> .....	» 145
MARIAROSA POLLASTRI <i>Il "fiorire" delle botteghe liutarie a Bologna</i> .....	» 155

#### Generi e strumenti

MARIO BARONI <i>Le cantate di Domenico Gabrielli e i mutamenti di stile e pensiero fra Sei e Settecento</i> .....	» 163
SARA DIECI <i>Acque, cardinali e condegne cantate</i> .....	» 181
PIERO MIOLI <i>Musica, scena e allegoria. Le "persone" del prologo nel dramma per musica del Sei-Settecento</i> .....	» 189
PAOLO PAOLINI <i>Soavi concerti e armoniosi concerti sulla chitarra spagnuola</i> .....	» 201
GIACOMO TESINI <i>Corelli e oltre. Del violinismo bolognese</i> .....	» 229
LUCA DELLA LIBERA <i>Alessandro Scarlatti, Gregorio Allegri e il Miserere rifiutato</i> .....	» 239

#### Divertissement

PIERO MIOLI <i>Arcate transalpine. Bach il grande e Gabrielli il primo sulle corde di violoncello e violoncino</i> .....	» 249
---	-------