

## INDICE

Loris Azzaroni, Presentazione .....	pag.	7
Introduzione. <i>Quasi promenade</i> .....	»	9
Il programma della giornata di studi .....	»	15
GUIDO MASCAGNI <i>Musica e musicisti nella temperie culturale primonovecentesca</i> .....	»	17
CARLO MIGLIACCIO <i>L'estetica pianistica di Skrjabin</i> .....	»	33
SALVATORE DELL'ATTI - LUCIA NAVARRINI <i>L'Italia dei periodici: letterati e compositori critici musicali</i> .....	»	45
LUIGI VERDI <i>Sulle ultime composizioni pianistiche di Skrjabin</i> .....	»	71
GIUSEPPE RAUSA <i>Reminiscenze di Skrjabin nel pianismo di Prokofiev</i> .....	»	95
UBERTO MARTINELLI <i>Il messaggio di Paderewski. La poliedrica genialità del musicista polacco, tra modernità e tradizione</i> .....	»	109
MARIATERESA STORINO <i>L'unità della musica oltre il tempo: Ferruccio Busoni</i> .....	»	119
ATTILIO PIOVANO <i>Il pianismo di Albéniz e Granados. Tra folklore, rigore formale, virtuosismo e seduzioni timbriche</i> .....	»	127
FERRUCCIO TAMMARO <i>Il pianoforte di Sibelius fra natura e classicità</i> .....	»	137
ANTONIO CASTRONUOVO <i>«La sua musica provoca riso &amp; spallucce». Biografia epistolare del pianismo di Satie</i> .....	»	157

SIMONE PIRAINO

*Rachmaninov, ultimo dei romantici e primo dei moderni* ..... pag. 163

GIUSEPPE PICCIOLI

*Respighi, Casella, Malipiero e l'arte pianistica in Italia* ..... » 169