

INDICE

Introduzione	pag.	7
Cap. I La formazione	»	31
I.1 “Bambino di rimpiazzo”	»	31
I.2 Momenti della formazione e rapporto con il teatro	»	36
I.3 I primi passi dell’etnologia francese sul terreno: l’Institut d’Ethnologie dell’Università di Parigi	»	62
I.4 Un incontro della vita: Leiris e Griaule a “Documents”	»	67
I.5 L’Abissinia di Griaule e i “suoi” <i>zar</i>	»	73
I.6 Alla vigilia della spedizione Dakar-Gibuti, <i>L’occhio dell’etnografo:</i> l’Africa immaginata	»	76
Cap. II <i>L’Africa fantasma</i> : un diario lungo la vita	»	81
II.1 La missione Dakar-Gibuti (1931-1933)	»	81
II.2 I primi risultati della missione: il contributo di Leiris a “Minotaure” e il “metodo Griaule”	»	90
II.3 Il sacrificio di un toro allo <i>zar Seyfou Tchenger</i>	»	106
II.4 <i>L’Africa fantasma</i> cos’è questo diario?	»	115
II.5 Progetti di <i>Premessa</i> 1932 e <i>Premessa a L’Africa fantasma</i> 1934 ...	»	119
II.6 Articolazione del diario	»	129
II.7 A Gondar con le possedute	»	136
II.8 <i>Africa fantasma e Abissinia intima</i>	»	153
II.9 <i>Torce d’nomini</i> : l’“Abissinia di Griaule”	»	165
Cap. III Il mestiere di etnologo. Gli anni Trenta	»	173
III.1 Gli studi universitari e l’impegno politico	»	173
III.2 Il culto degli <i>zar</i> a Gondar: riflessioni dopo il ritorno	»	188
III.3 Un rito notturno per allontanare gli spiriti maligni	»	202
III.4 La sottomissione allo <i>zar gurri</i> e sacrificio	»	206

Cap. IV	Haiti, nuovo teatro della possessione	»	215
IV.1	La missione in Costa d'Avorio e una digressione su autobiografia e corrida	»	215
IV.2	Aimé Césaire e il viaggio alle Antille	»	232
IV.3	Con Alfred Métraux nei santuari del <i>vodu</i>	»	236
IV.4	Antille: la "poesia dei crocicchi"	»	246
IV.5	I contributi sul <i>vodu</i> : un appuntamento mancato?	»	250
IV.6	L'etnologo impegnato	»	260
Cap. V	<i>La possessione e i suoi aspetti teatrali presso gli Etiopi di Gondar e altri saggi (1958-1974)</i>	»	265
V.1	Conversione al verismo e ritorno al teatro lirico	»	265
V.2	Il tentato suicidio tra letteratura, teatro e fallimento del <i>dire tutto</i>	»	275
V.3	Il <i>teatro della possessione</i> in Métraux e in Leiris: un percorso comune.	»	283
V.4	Biografia di un posseduto: <i>Il chierico Mazmur</i> e altri scritti	»	306
V.5	Dalla possessione come <i>teatro vissuto</i> a studi recenti sugli stati modificati di coscienza	»	320
Cap. VI	Gli anni Ottanta: il distacco	»	335
VI.1	Ritorno a Gondar	»	335
VI.2	Colmare il vuoto	»	338
VI.3	Con Gilbert Rouget su musica, trance e opera lirica	»	345
VI.4	Ripensando a <i>L'Africa fantasma</i>	»	359
VI.5	Il commiato dall'etnologia: Abba Jérôme, il maestro degli <i>zar</i>	»	362
VI.6	Leiris e gli <i>zar</i> a teatro	»	375
Conclusione	»	387
Bibliografia	»	397
	Opere di M. Leiris	»	397
	Opere su M. Leiris	»	406
	Opere generali	»	417
Indice dei nomi	»	451