

INDICE

INTRODUZIONE	p.	9
Conoscere, comprendere, sentire: l'emozione della storia.....	»	9

PARTE I: INDAGARE LA STORIA

PREMESSE TERMINOLOGICHE ED EPISTEMOLOGICHE	»	15
Storia e storiografia	»	16
I tempi della storia.....	»	17
LE FONTI DELLA STORIA	»	19
Le fonti della storia, tra ricerca e didattica	»	19
Le scienze deputate allo studio delle fonti.....	»	24
Le fonti scritte.....	»	25
Le fonti narrative. L'esempio dei miti, delle fiabe e delle leggende....	»	27
Scavare nella storia: le fonti materiali e l'archeologia	»	32
Le fonti iconografiche: la storia per immagini, la voce dell'artista....	»	35
Le immagini in movimento. Il cinema: una fonte per la didattica della storia	»	40
Quali film utilizzare per lo studio della storia remota?	»	43
La fonte orale: una storia viva e narrata	»	48
La storia del quotidiano	»	50
Le fonti sonore e musicali	»	52
STORIA E PATRIMONIO	»	55
Per una storia e definizione di patrimonio e di beni culturali	»	55
Sul concetto di "patrimonio" e di "bene culturale" nell'età contemporanea.....	»	67
Sulla definizione di "bene culturale" e di "patrimonializzazione"	»	69

Patrimonio e Paesaggio: connessione interdisciplinari per il valore culturale del territorio	p. 71
Il paesaggio, un manoscritto di memorie	» 73
Storia e ambiente e le sfide attuali e future.....	» 75
A proposito del grande racconto dell'evoluzione umana: una storia di divergenza e di convergenza	» 85
Il futuro della storia, la storia per il futuro	» 88

PARTE II: APPRENDERE LA STORIA

L'USO DELLE FONTI NELLA DIDATTICA DELLA STORIA E DEL PATRIMONIO	» 93
Raccontare la storia tra ricerca scientifica e ricerca didattica	» 93
Motivare, stimolare e attivare.....	» 96
Le radici, ancora preziose, della storia	» 97
Lavorare con le fonti: la didattica laboratoriale.....	» 99
IL RACCONTO DELLA STORIA E L'AUTOBIOGRAFIA.....	» 105
La vita come narrazione.....	» 105
La storia viaggia con me. Storia personale e autobiografia a confronto.....	» 108
Prima che io nascessi. Sul significato dell'insegnamento della storia nella scuola dell'infanzia	» 116
Come entrare nel passato: un primo approccio al concetto di tempo.....	» 117
Proposte per una ripartizione delle conoscenze storiche per livelli scolastici.....	» 120
Gli intrecci disciplinari: la geostoria	» 122
Per una didattica del patrimonio.....	» 123
Il patrimonio, fonte storica, opportunità inclusiva	» 128
Ambiente come bene comune. Una questione di responsabilità.....	» 131
Il territorio per l'apprendimento della storia	» 139
Per una didattica della storia inclusiva	» 141
LE MAPPE DI COMUNITÀ.....	» 145
Ecomusei e mappe di comunità: una risorsa per la didattica della storia e per la cura del territorio.....	» 145
La partecipazione della comunità e la cura del territorio	» 149
Le mappe di comunità per costruire una cittadinanza attiva in Italia	» 152
Costruire una mappa di comunità. I tempi e gli spazi	» 159
Conoscenze e competenze interdisciplinari: un dialogo tra le discipline.....	» 161
Pratiche di comunità. Alcuni esempi di mappe	» 163

Fare storia locale costruendo mappe di comunità. Nuove pratiche di educazione al patrimonio	p. 167
L'intervista - <i>Riquadri</i>	» 169
I "QUADRI DI CIVILTÀ"	» 175
Un viaggio attraverso il tempo.....	» 175
LA CONOSCENZA STORIA PER UNA CITTADINANZA ATTIVA E RESPONSABILE	» 179
La democrazia si impara. Per una didattica della cittadinanza attiva.....	» 179
L'educazione alla cittadinanza in Italia	» 181
Educare alla cittadinanza nel <i>curriculum</i> universitario. La formazione iniziale dell'insegnante di scuola dell'infanzia e primaria	» 186
Dal dire al fare: la pratica della cittadinanza attiva. La città, luogo delle virtù politiche	» 189
Un patrimonio da vivere. Dai <i>writers</i> al censimento del patrimonio culturale	» 190
Un dialogo tra Scuola, Università e Città: esperienze di ricerca-azione	» 193
La comunità educante di "conCittadini"- <i>Riquadri</i>	» 195
Se solo i petali volassero: quando si diventa cittadini consapevoli - <i>Riquadri</i>	» 197
Un "Passamano per San Luca". Ancora tutti insieme per quel portico - <i>Riquadri</i>	» 198
Il 2.0 e la Rete: luoghi di espressione della cittadinanza.....	» 199
L'importanza di coinvolgere, attivare e responsabilizzare in un'ottica globale e interculturale.....	» 200
Riflessioni conclusive. L'educazione alla cittadinanza: un investimento per il futuro.....	» 202

PARTE III: COMUNICARE LA STORIA

GENERI STORIOGRAFICI TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	» 207
Il racconto della storia nel tempo.....	» 207
Profilo di Storia della Storiografia. L'Antichità	» 208
Dal Medioevo al Romanticismo	» 211
La storiografia contemporanea.....	» 216
La storiografia del '900	» 217
LA STORIA, TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE	» 221
Una storia da manuale.....	» 221
Gli strumenti della valutazione dei sussidiari e manuali	» 225

Nuove traiettorie e approcci per il futuro della storia. La “new world history” e la “gendered world history”.....	p. 231
LA STORIA CHE NON C'È	» 237
Cos'è falso nella storia e cos'è che è vero?.....	» 237
LA STORIA CONDIVISA	» 245
<i>Public history</i> : la storia, patrimonio dell'umanità.....	» 245
Le connessioni tra “public history” e la diffusione della storia.....	» 247
Dalla teoria alla pratica: la città come “public history”	» 250
Linguaggi, strumenti e pratiche di “public history”	» 255
QUANTE STORIE QUESTA STORIA	» 259
La storia in rete	» 259
La collaborazione tra scuola e museo e la sperimentazione di nuove forme di comunicazione.....	» 261
Le rievocazioni storiche per l'insegnamento della storia	» 265
Per concludere	» 268
BIBLIOGRAFIA	» 271
INDICE DEI NOMI	» 285