

## INDICE

Presentazione .....	pag.	7
Introduzione: <i>Concordia discordie</i> .....	»	9
I programmi delle giornate di studio .....	»	21
PIERO MIOLI <i>Qual risorta fenice novella. Opera, Italia, Unità</i> .....	»	23
GIANCARLO LANDINI <i>La Scala con Verdi e Wagner: reale e imparziale?</i> .....	»	37
GIORGIO APPOLONIA <i>«Sempre libera degg'io». Registi e primedonne tra Verdi e Wagner</i> .....	»	49
STEPHEN HASTINGS <i>La visibilità del regista in tre allestimenti della Forza del destino</i> .....	»	63
MATTEO MARAZZI <i>La baruffa e la frattura. I Maestri cantori di Norimberga da Cosima a Katharina</i> ..	»	71
ANTONIO CASTRONUOVO <i>Francesi alla conquista di Bayreuth. L'Anello del Nibelungo di Chéreau e Boulez</i> .....	»	83
PIERO MIOLI <i>Trovatore sul Walhalla ossia Karajan alla Scala</i> .....	»	95
GHERARDO GHIRARDINI <i>Aus Italien. Musiche di viaggio nel Bel Paese</i> .....	»	117
PIERO MIOLI <i>Primadonna e Frau. Della voce di soprano nel teatro di Strauss</i> .....	»	123
CESARE ORSELLI <i>Vicende fiorentine del "cantore del mondo di ieri"</i> .....	»	161
LUIGI VERDI <i>Elettra di Strauss e Cassandra di Gnechi</i> .....	»	169

CLAUDIO SANTORI		
<i>«Di rigori armato il seno». Cantanti italiani per Strauss .....</i>	pag.	209
ALESSANDRO ZIGNANI		
<i>Il barbaro in Italia. Trionfi e roveli di Strauss nel paese del Melodramma .....</i>	»	217
PIERO MIOLI		
<i>Libri sessantaquattro. Sulle continue fortune bibliografiche di Strauss .....</i>	»	225