

## INDICE

Premessa, Loris Azzaroni.....	pag.	7
Introduzione: <i>Una fortuna e una maniera</i> .....	»	9
Appendice 1: <i>Nove prime, una settimana</i> .....	»	13
Appendice 2: <i>Musiche per le giornate</i> .....	»	17
Programmi delle manifestazioni		
<i>Per un Mahler cisalpino - Duro ma canto. Un secolo di Sprechgesang</i> .....	»	25

### **Per un Mahler cisalpino**

#### *Fortune*

PIERO MIOLI		
<i>Tempus Mahler legendi</i> .....	»	29
GIULIANO SIMIONATO		
<i>Audaci e devote. Le Settimane di Dobbiaco</i> .....	»	63
GHERARDO GHIRARDINI		
<i>Bacchette italiane</i> .....	»	75
ALDO NICASTRO		
<i>Verso il melodramma altrui</i> .....	»	85

#### *Presenze, amicizie, confronti*

LUISA ZANONCELLI		
<i>Ugo Duse, passione e coraggio</i> .....	»	93
† ERMANNO COMUZIO		
<i>Mahler nel cinema italiano? Dopo Morte a Venezia</i> .....	»	105
ANTONIO CASTRONUOVO		
<i>Mahler e Busoni, rapporti e analogie</i> .....	»	119
PRIMOŽ KURET		
<i>Mahler and Ljubljana</i> .....	»	129

## Un secolo di *Sprechgesang*

### *Dello stile*

GIOVANNI GUANTI <i>Lo Sprechgesang tra prosa musicale e poesia teatrale</i> .....	pag. 139
MARCO MONTAGUTI <i>Oltre lo Sprechgesang</i> .....	» 153
ANTONIO CASTRONUOVO <i>Parlar rubando. Lo Sprechgesang nell'Ungheria del Novecento</i> .....	» 163
PIER PAOLO SCATTOLIN <i>Itinerari vocali e corali dallo Sprechgesang all'Alea</i> .....	» 171

### *Occasioni e tradizioni*

PAOLO PETAZZI <i>«Der Mensch ist ein Abgrund». Sullo Sprechgesang nel teatro di Berg</i> .....	» 195
DANIELA TORTORA <i>Roma, il dopoguerra, la voce spogliata: Morte dell'aria di Petrassi</i> .....	» 201
VINCENZO RAMÓN BISOGNI <i>Sprechstimmen d'Italia. Con un ricordo di Dietrich Fischer-Dieskau</i> .....	» 211
SERGIO MICELI <i>Oltre i dialoghi. Relazioni tra musica e voce nel cinema</i> .....	» 221