

SOMMARIO

Saluto di apertura	pag.	7
Premessa	»	9
<i>Michèle K. Spike</i> Scritto nella pietra: le “Cento Chiese”, programma gregoriano di Matilda di Canossa.	»	11
<i>Paolo Golinelli</i> San Cesario sul Panaro tra le abbazie di Nonantola e San Benedetto Po.	»	43
<i>Giuseppe Gardoni</i> “Cunctos vasallos meos”. A proposito della vassallità matildica	»	51
<i>Roland Rölker</i> San Cesario sul Panaro e i Boschetti. Gestione ecclesiastica e dominio signorile tra XII e XV secolo	»	61
<i>Iones Angela Stanzani</i> Sondaggi nelle fonti ecclesiastiche	»	81
<i>Enrico Angiolini</i> L’Archivio Boschetti presso l’Archivio di Stato di Modena	»	91
<i>Pierpaolo Bonacini</i> I Boschetti: percorsi di affermazione sociale e politica alla conquista di un potere feudale	»	105
<i>Laura Bandini</i> Il Tribunale dell’Inquisizione di Modena: i casi di San Cesario	»	125
<i>D. Giovanni Spinelli</i> La controversia tra i Boschetti e l’abate Bacchini per il feudo di San Cesario sul Panaro	»	129
<i>Lidia Righi Guerzoni</i> “Sono in quello molte cose bellissime”: il monumento Boschetti di Antonio Begarelli.	»	143

<i>Luca Silingardi</i>	
La villa-palazzo dei conti Boschetti in San Cesario	pag. 154
<i>Graziella Martinelli Braglia</i>	
I conti Claudio e Teresa Boschetti e la cultura artistica della Restaurazione modenese	» 185
<i>Roberto Fiorini</i>	
Antonio Sighicelli (1802-83) e la cultura musicale nel ducato estense nella prima metà dell'Ottocento	» 207
<i>Paolo Golinelli</i>	
Parole di chiusura	» 211
Abbreviazioni	» 214
Opere citate	» 215
Indici a cura di: <i>G.M. Golinelli, A. Selmi</i>	
Nomi di persona	» 235
Nomi di luogo	» 246