

Stefano Scioli

# Letteratura italiana di viaggio

Percorsi critici dal Medioevo al Seicento

INDICE DEGLI ARGOMENTI NOTEVOLI

PÀTRON EDITORE  
Bologna 2024



# Indice degli argomenti notevoli<sup>1</sup>

---

## Cosmologia

Cosmo: 19, 24, 26-28, 45, 53, 54, 102, 103, 119-122, 128, 151, 161, 192, 252, 270, 280, 291, 294

La "rivoluzione copernicana": 118, 119, 121, 122, 128, 152, 163, 164, 291, 302

## Geografia

Forma della Terra e delle terre: 19-24, 25-29, 45-51

Oriente: 46, 49, 50, 70, 85, 95, 108, 122, 123, 125, 127, 131, 165, 168, 180, 183, 184, 187, 275, 304

Occidente: 27, 29, 45, 58, 70, 85, 123, 127

Africa: 19, 20, 27, 30, 47, 57, 108, 109, 123, 125, 131, 168-170, 180, 185, 186, 220, 254, 272, 306

Mare Mediterraneo: 20, 27, 30, 31, 47, 49, 108, 131, 132, 157, 166, 176, 180, 183, 184, 192, 220

Oceano Atlantico: 30, 46, 108, 131, 132

Oceano Pacifico: 108, 191

Ultima Thule: 19, 223

Antipodi: 20, 21, 176

## Cartografia

Rappresentazioni del mondo: 20-23, 28, 47, 48, 53, 107

## Conoscenza del mondo

*Physica lectio* aristotelica: 25, 51

Cultura araba: 25, 53, 117

Traduzioni (*translatio*): 25, 53, 238

Rivoluzione scientifica: 120-122, 164, 254, 257, 291

## Enciclopedie del sapere (dei saperi)

Bestiari: 24, 51, 52, 101

Lapidari: 51, 79, 80

*Tesoro messicano*: 130, 131, 178, 255, 256, 292, 295

## Organizzazione politica di spazi e confini

Ordine sociale medievale ("schema tripartito" [*oratores, laboratores, bellatores*] e ideologia trifunzionale): 31, 32, 57

Imperi coloniali: 131, 132, 164, 222

**Viaggi**

Mezzi di trasporto: 20, 31, 52, 60, 71, 72, 183

**Navigazioni**

Itinerari: 30, 131, 191, 224

Innovazioni tecnologiche utili per gli spostamenti (bussola, portolano): 54, 132, 220, 223, 224

Organizzazione dei viaggi per mare (imbarchi, costi, bagagli, alloggi) e vita a bordo: 71-73, 87, 88

Pericoli in mare: naufragi 56, 57, 136, 225, 271, predoni, filibustieri, corsari 56, 59, 60, 165, 167, 304, 305

**Viaggiatori nel Medioevo**

*Oratores*: 29, 31-36

*Bellatores*: 29, 32

*Mercatores*: 29, 32, 36-44

Crociate: 30, 32, 33, 59, 60, 183, 184

**Geografie del sacro**

*Itinera ad loca sancta (peregrinationes maiores)*: Gerusalemme (*umbilicus mundi*) 47, 70-72, 82, 83; Roma 71, 74-76, 87; Santiago de Compostela 71, 87

Scrittori pellegrini: 89

**Viaggi dell'anima (e nell'anima)<sup>2</sup>**

Paradiso: 45, 46, 50, 69, 70, 78, 80, 81, 83, 84, 86, 94, 95, 114, 230

Paradiso terrestre: 19, 45, 46, 70, 81, 84, 86, 100, 190, 193

Purgatorio: 69, 78, 81, 83, 84, 93, 94, 95, 96, 293

Inferno: 29, 69, 78, 81, 83, 84, 86, 94, 95, 230

**Esplorazioni e scoperte geografiche**

Il "contributo italiano"<sup>3</sup>: 183-185, 220, 221

Ricezione letteraria: 197-200, 238-240

**Flora e fauna**

Piante "esotiche": 130, 131, 139, 140, 178, 210, 254, 255, 295, 296

Animali "esotici": 67, 177, 178, 303

**Commerci**

Prodotti, merci, consumi: 27, 29-32, 36, 37, 43, 44, 59, 64, 72, 88, 107-109, 115, 123, 124, 126, 130-132, 138, 153, 154, 156, 164, 170, 173, 176, 178, 183-185, 192, 193, 201-205, 209, 219, 220, 224, 245, 247, 254, 255, 258-261, 267, 275, 282, 283, 287, 290, 297

Cibi esotici e beni voluttuari: 129-134, 139, 140, 173, 178-180, 210, 244, 245

**Sessualità**

Nudità: 140, 170-172, 240

Costumi e pratiche sessuali: 140, 141, 172-175, 263

Sifilide: 110, 175, 189

### **Scritture di viaggio**

Tipologia dei generi: 29, 136-141, 132, 143, 200

### **Note**

<sup>1</sup> I volumi con le caratteristiche del presente richiederebbero sempre un indice dei nomi e dei luoghi, che non può essere, tuttavia, stampato per ragioni di spazio editoriale. Si è, nondimeno, allestito un indice online degli argomenti notevoli.

<sup>2</sup> In corsivo i numeri delle pagine che, nel volume, vedono trattare dei “regni oltremondani” danteschi.

<sup>3</sup> Nell’espressione l’aggettivo va inteso – more solito quando ci si riferisce a epoche anteriori alla “consapevolezza storica” del suo significato – come riferito a un insieme di momenti concreti e a concrete esperienze che la cosiddetta “tradizione italiana”, raccordandoli – a posteriori – in un “comune” orizzonte dinamico, ha via via riconosciuto nel tempo e ancora oggi continua a riconoscere, entro canoni prevalenti (nell’ambito dei rapporti di forza tra istituzioni e poteri culturali), quali memorie preziose per il costituirsi della propria (o d’una propria) identità storica e culturale.