

INDICE

INTRODUZIONE	9
---------------------------	---

CAPITOLO 1 - IL PATRIMONIO: I LASCITI DELLA STORIA E I RETAGGI DI CUI

CIASCUNO È DEPOSITARIO	13
1.1 Patrimonio, storia di un termine	16
Alle origini del patrimonio	16
Nel Medioevo	18
Dall'Età moderna ai giorni nostri	20
1.2 Patrimonio culturale e artistico:	
la nascita di una coscienza nazionale e internazionale	23
Il patrimonio nel sistema delle fonti	23
1.3 Un termine in continua evoluzione tra memoria, identità	
e responsabilità civile. Il ruolo dell'educazione	28
Tutelare, salvaguardare e valorizzare il patrimonio: il ruolo dell'educazione	30
Patrimoni in dialogo: l'interculturalità come risorsa	31
Patrimonio in azione tra pratica ed esperienza	34
Per una didattica del patrimonio	42

CAPITOLO 2 - LUCE SUI SECOLI BUI. L'EREDITÀ DEL PASSATO PER UNA EDUCAZIONE

AL PATRIMONIO	47
2.1 Principali eredità del patrimonio ambientale della storia attraverso i secoli:	
continuità, trasformazioni e persistenze nell'attualità tra eredità, usi e didattica	47
Il patrimonio ambientale, fonte storica, opportunità inclusiva	48
Ambiente come bene comune. Una questione di responsabilità	52
L'ambiente per l'apprendimento della storia	60
Come i cambiamenti climatici minacciano il patrimonio ambientale italiano	62
Proposte didattiche	65
2.2 Principali eredità del patrimonio materiale della storia attraverso i secoli:	
continuità, trasformazioni e persistenze nell'attualità tra eredità, usi e didattica	68
Patrimonio materiale, storia e didattica: problemi, definizioni, prospettive	69
Fondamenti teorici e giuridici della nozione di patrimonio materiale	71

La città come eredità materiale	74
Infrastrutture e vita materiale	80
Il riuso come forma storica: la continuità non è mai innocente	86
Didattica dell'oggetto urbano: osservare, interrogare, storicizzare	88
2.3 Principali eredità del patrimonio immateriale della storia attraverso i secoli:	
continuità, trasformazioni e persistenze nell'attualità	93
Patrimonio immateriale: definizioni e prospettive	93
Religiosità e pellegrinaggi come esempi di patrimonio culturale	97
Lingue e dialetti nella costruzione patrimoniale	103
Alimentazione tra passato, futuro e tutela	107
Saperi e mestieri, passato che vive nel presente	114
 CAPITOLO 3 - IL PATRIMONIO DISSONANTE E CONTROVERSO: GENEALOGIA	
EUROPEA, EDUCAZIONE ECOSOCIALE E CITTADINANZA DEMOCRATICA	119
3.1 Patrimonio controverso ed educazione ecosociale	119
Il patrimonio dissonante: quadro teorico. Il contesto italiano	123
Il patrimonio nelle Indicazioni nazionali	126
3.2 Oggetti in movimento: biografie materiali e disobbedienza epistemica	
nella didattica del patrimonio	128
Dalla teca al patrimonio: biografie d'oggetto e riscrittura critica del museo.....	137
Casi di studio italiani di patrimonio dissonante. Il laboratorio bolognese	143
Narrazioni plurali: criticità e sfide aperte	148
 CAPITOLO 4 - PROGETTARE PERCORSI DI EDUCAZIONE AL PATRIMONIO.	
METODOLOGIE E STRUMENTI	153
4.1 Mappe di comunità: una risorsa per la didattica del patrimonio	153
Dal patrimonio alla biografia culturale	153
Intelligenza territoriale emozionale: definizione e ruolo	155
Patrimonio e domande identitarie: "Chi sono io? Chi siamo noi?"	156
Dall'intelligenza territoriale alle mappe di comunità	157
Ecomusei e mappe di comunità: una risorsa per la didattica della storia	157
Le mappe di comunità per costruire una cittadinanza attiva in Italia	164
Costruire una mappa di comunità.	170
Pratiche di comunità. Alcuni esempi di mappe	176
Fare storia locale costruendo mappe di comunità.....	179

La mappa di comunità come dispositivo didattico per un apprendimento attivo del patrimonio	183
4.2 Approcci didattici: didattica sul campo, laboratori, <i>storytelling</i>	185
Didattica sul campo: leggere il territorio	186
Didattica laboratoriale nel patrimonio	191
Storytelling e narrazione del patrimonio	195
Integrazione dei tre approcci	201
4.3 Insegnare storia e patrimonio attraverso il digitale: strumenti, pratiche e prospettive.....	205
Tecnologie e digitale: premessa	205
Tecnologie per lo spazio e il tempo	210
Tecnologie per le fonti	212
Il ruolo dei musei	213
Partecipazione e coinvolgimento	215
4.4 Educare al patrimonio attraverso il gioco: storia, teoria e pratiche educative	221
Gioco, apprendimento e patrimonio: fondamenti teorici con uno sguardo alla scuola primaria	221
Evoluzione storica delle pratiche ludiche nella didattica del patrimonio	223
Gioco, spazio e patrimonio in giro: apprendere esplorando	224
Indicazioni operative: il gioco nella scuola primaria e oltre	224
Dispositivo ludico-didattico: la città come gioco	227
Il gioco come dispositivo di accesso alla ricerca storica e al patrimonio	231
4.5 Didattica della storia per una didattica del patrimonio di genere	232
Storia di genere, patrimonio e assenza: il dovere di interrogare ciò che non vediamo	232
Genere ed educazione al patrimonio materiale nel Mediterraneo: una lettura storico-critica	233
Patrimonio materiale come dispositivo di analisi delle relazioni di potere	234
Alcuni esempi	242
Patrimonio immateriale e genere: memoria incorporata e trasmissione invisibile	245

CAPITOLO 5 - ESPERIENZE DIDATTICHE PER UN'EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

ATTIVA	249
5.1 Costruire comunità attraverso il patrimonio: esperienze tra memoria, educazione e democrazia culturale	249
Laboratori di patrimonio: una metodologia tra pedagogia e public history	249
Public history: dal sapere esperto al sapere condiviso	251

5.2 Laboratori di didattica del patrimonio ambientale	253
Le acque (di Bologna): un laboratorio di didattica del patrimonio ambientale	253
5.3 Laboratori di didattica del patrimonio materiale	261
Le Mura (di Bologna): censire, interpretare, riattivare un confine storico	261
5.4 Laboratori di didattica del patrimonio immateriale	266
La lingua che abita la città: il patrimonio immateriale come spazio vivo	266
5.5 Dalle radici al futuro: patrimonio e partecipazione	270
Le radici per volare: un progetto di educazione al patrimonio	271
Il Passamano per San Luca: il gesto originario	272
La Festa della Storia: la restituzione pubblica e internazionale	273
5.6 Un dispositivo di lettura dei patrimoni culturali	274
Coerenza metodologica dei laboratori di patrimonio	274
5.7 Patrimonio, partecipazione, futuro	275
 CONCLUSIONI	 279
Una proposta di curricolo di educazione al patrimonio per il rinnovamento dell'insegnamento della storia nella scuola primaria, secondaria di primo e secondo grado	 281
Premessa e finalità	281
Presupposti pedagogici e riferimenti normativi	282
Il curricolo come percorso diacronico a spirale	282
Articolazione del curricolo per classi della scuola primaria	283
Scuola secondaria di primo grado	284
Secondaria di secondo grado	284
Nuclei tematici diacronici e micro-scenari didattici verticali	285
Integrazione interdisciplinare: storia, geografia ed educazione civica	286
Il curricolo come dispositivo di decolonizzazione	286
Metodologie, valutazione e continuità	287
Un asse portante per l'intero percorso scolastico	288
 NOTE DI CHIUSURA	 289
 INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	 315