

# INDICE

Introduzione .....	p.	7
--------------------	----	---

## PARTE PRIMA

### L'IDEA COME OSSESSIONE

1. L'essenza e la sostanza della città .....	p.	11
1.1. Connessioni e fratture del tempo .....	»	11
1.2. La realtà di modello in modello .....	»	17
2. La forma e l'immagine dell'idea .....	»	27
2.1. La reinvenzione dell'essere città .....	»	27
2.2. L'elasticità corpo-coscienza dell'urbano .....	»	34
3. Il caos e il raziocinio dell'ascesa .....	»	45
3.1. Polisemos: l'ulteriore stratificazione del discorso .....	»	45
3.2. Non deve avere un senso ... ma molti sensi estesi.....	»	50

## PARTE SECONDA

### LA SOSTANZA E L'ACCIDENTE

4. La struttura urbana rizomatica senziente .....	»	59
4.1. L'istanza di ricomposizione urbana .....	»	59
4.2. Il processo figurale del futuro urbano .....	»	68

5. I modi del nominare e del possedere .....	p.	76
5.1. Narrazioni e suggestioni: concetti trasmutabili .....	»	76
5.2. Il labirinto infinito del Selbst (il se-stesso) .....	»	83
6. La narrazione dei sogni .....	»	91
6.1. L'impulso dell'idea: cammino di distruzione/costruzione .....	»	91
6.2. Il precario desiderio di conoscenza .....	»	97
Bibliografia .....	»	105