

# INDICE

PRESENTAZIONE, Gian Mario Anselmi .....	pag.	9
RINGRAZIAMENTI .....	»	13
INTRODUZIONE .....	»	15
1. IL RIFLESSO DEI MAESTRI.....	»	21
1.1 Gli esordi di un giovane talento.....	»	21
1.2 Franco Serra.....	»	39
1.3 Roberto Longhi e il Seicento bolognese di Raimondi tra letteratura e arte .....	»	50
1.4 Barocco moderno: Longhi e Carlo Emilio Gadda custodi delle metamorfosi secentesche .....	»	60
1.5 Nel laboratorio della filologia longhiana: Girolamo Claricio .	»	66
2. EZIO RAIMONDI NELL'OFFICINA DEI <i>DIALOGHI</i> DI TORQUATO TASSO (1958)	»	93
2.1 L'incontro con Gianfranco Contini .....	»	93
2.2 Il concorso alla Crusca e il Codro .....	»	99
2.3 Criteri dell'edizione critica.....	»	106
2.4 Dispute tassiane: Raimondi e Bortolo Tommaso Sozzi .....	»	119
2.5 Il dialogo con Francesco Pagliai .....	»	132
2.6 Il primo «Architrave» della formazione .....	»	136
3. TRA FILOLOGIA E CRITICA: <i>TRATTATISTI E NARRATORI DEL SEICENTO</i> (1960).....	»	151
3.1 Raimondi al cospetto del magistero di Carlo Calcaterra .....	»	151
3.2 Scelte di "Canone" .....	»	167
3.3 L'amicizia con Gianni Antonini .....	»	171

4. PER L'ANATOMIA DI UN DIALOGO DANTESCO: EZIO RAIMONDI E CHARLES SINGLETON .....	pag. 193
4.1 Il coronamento di un sogno .....	» 193
4.2 Metafora e storia .....	» 200
4.3 Esperimenti e progetti danteschi .....	» 209
 INDICE DEI NOMI .....	 » 217