

INDICE

LORIS AZZARONI, <i>Presentazione</i>	pag.	7
Introduzione. <i>Dulcamara 2000</i>	»	9
Il programma della giornata di studio	»	39

In giro per l'Europa

GIANGIORGIO SATRAGNI <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i> Disciplina ed evoluzione nel tempo	»	43
GRAZIANO BALLERINI <i>The Old and New Grove. Dictionary of Music and Musicians</i>	»	51
CAMILLO FAVERZANI <i>Dal Larousse de la musique al Dictionnaire de la musique.</i> <i>Un percorso lineare e qualche svolta</i>	»	65
ANDREA MARAMOTTI <i>Il DEUMM e l'affermazione della musicologia italiana</i>	»	75
IVANO CAVALLINI <i>Dizionari e storie della musica nei paesi slavi dell'Europa centro-orientale.</i> <i>Riflessioni su un rapporto complesso</i>	»	81
GUIDO GIANNUZZI <i>Confronti. Storia del contributo di Casa Ricordi</i>	»	91

Trasversalmente

MICHELE BOSIO <i>Musica saca. Definizione, storiografia ed estetica tra Cinque e Ottocento</i>	»	103
MARIA SEMI <i>Rousseau e la "maledizione" del Dictionnaire</i>	»	121

SALVATORE DELL'ATTI		
<i>Theatrum instrumentorum. Voci organologiche a confronto</i>	pag.	133
LUCIA NAVARRINI		
<i>Lady Music. Per un excursus su lemmi al femminile</i>	»	157
ROBERTA PEDROTTI		
<i>Voci nell'epoca della riproducibilità tecnica.</i>		
<i>Fra storiografia, discografia e vociologia</i>	»	173
ALESSANDRO NAVA		
<i>Una bibliografia della discografia: il teatro d'opera italiano</i>	»	183