

INDICE

<i>Premessa</i>	p.	9
Parte I. Il poeta e la Musa	»	11
I.1. L'appello ad Erato: alcune considerazioni preliminari	»	11
I.2. Erato e i poeti latini	»	17
I.3. Erato a Roma: aspetti della fortuna della Musa in età augustea	»	26
I.4. I volti di Erato: Musa <i>docta</i> da Callimaco a Ovidio	»	33
I.5. <i>Musarum sacerdos</i>	»	38
I.5.1. <i>Sacra movere</i> e la liturgia del canto	»	38
I.5.2. Il nesso <i>opus movere</i> e i 'Misteri' della poesia	»	44
I.5.3. Valenza programmatica e multifunzionalità del 'proemio al mezzo'	»	47
I.6. La Musa e il poeta: Erato e la fortuna di uno schema iconografico (spigolature)	»	50
Parte II. La Musa e la Furia	»	55
II.1. <i>Nomen amoris</i>	»	55
II.2. <i>Amor</i> nell' <i>Eneide</i>	»	58
II.3. <i>Amor</i> e <i>furor</i> : accostamenti e convergenze	»	61
II.4. Convergenze e/o coincidenze, ovvero la tragica ambiguità dell'amore	»	64

II.5. Tra Erato e Alletto	p.	69
II.6. <i>L'Iliade</i> virgiliana e l'ipotesto omerico	»	78
II.6.1. Enea come Achille: <i>amor</i> e <i>furor</i> nella scena finale	»	84
II.7. Il 'segnale-Erato' da Apollonio Rodio a Virgilio	»	91
Riferimenti bibliografici	»	99
Tavole	»	117
<i>Index locorum</i>	»	123
Indice delle parole e degli argomenti notevoli	»	127
Indice degli autori moderni citati	»	131