

# MATILDENEWSLETTER

45 - AGOSTO 2024

Libero periodico informativo dell'Associazione Matildica Internazionale o.d.v.

Free information magazine of the Matilda of Canossa and Tuscany International Association – AMI-MIA o.d.v.

A cura di – edited by Paolo Golinelli



Admont (Austria), Stiftbibliothek, ms. 289, fol. 2v. Cristo in trono tra Anselmo di Canterbury e Matilde.

## Indice – Contents

Verso il III Festival Matildico Internazionale .....	p. 3
Locandina	p. 4
I santi dei Canossa. VI Convegno Internazionale	p. 5
Intervista impossibile a Matilde (Quingentole 20 sett. 2024)	p. 6
Raccontare Matilde	p. 7
Mostra “I santi dei Canossa”	p. 8
Andare a Canossa 2024	p. 9
33ma Rievocazione Storica Canossana	p. 10
Publicazioni recenti	p. 11
Da “Reggio Storia”	p. 11
Da “MEDIOEVO”	p. 14
Un nuovo romanzo su Matilde	p. 16

## VERSO IL III FESTIVAL MATILDICO INTERNAZIONALE

**San Benedetto Po, 20-22 settembre 2024**

Con quest'anno siamo arrivati al III festival matildico internazionale, dopo quello del 2022 a Quattro Castella e quello del 2023 a Reggiolo. Passiamo così dalla provincia di Reggio e dall'Emilia a quella di Mantova e della Lombardia. L'entusiasmo e la collaborazione è identica, per un'esperienza che mette a prova la nostra organizzazione di volontariato e ci motiva a proseguire per gli obiettivi di ricerca e di divulgazione culturale che sono all'origine della nostra Associazione. Per quello della ricerca continuiamo da sette anni con la pubblicazione della rivista plurilingue "MATILDICA", e con i convegni editi dalla Pàtron di Bologna (*Da Lucca a Spira*, convegno del 2019 a Mantova; *Frassinoro e i monasteri benedettini in rapporto coi Canossa*, convegno di Frassinoro del 2021; in stampa quelli del 2022 *Matilde di Canossa e le città*, e del 2023 *Matilde i centri minori*); per la divulgazione collaboriamo con enti e proponiamo conferenze e presentazione di libri, e, soprattutto, organizziamo questi Festival con mostre, spettacoli, dibattiti, tutti gratuiti e aperti alle persone interessate, con un buon riscontro di pubblico, spostandoci ogni anno in un centro diverso. Quest'anno siamo nel monastero di Polirone, fondato nel 1007 da Tedaldo di Canossa, nonno di Matilde, dove la contessa scelse di essere sepolta (e vi rimase sino al 1632, quando un papa la volle in San Pietro in Vaticano), per la coincidenza del millenario della canonizzazione del santo locale, Simeone, consigliere di Bonifacio di Canossa, che qui riposa ancora dopo mille e più anni. In questa Newsletter diamo le informazioni essenziali degli eventi in programma, che avranno ognuno una sua pagina nella brochure che stiamo elaborando.

Mentre ringraziamo il Comune di San Benedetto che ci ha accolti e le associazioni di volontariato locali che hanno risposto con entusiasmo al nostro invito, nonché gli enti patrocinatori, ci auguriamo di avervi in tanti a partecipare a queste giornate.

Per il Direttivo AMI-MIA o.d.v.,

Paolo Golinelli (Presidente)



Associazione Matilde Internazionale  
Matilde of Italy International Association



Città di San Benedetto Po



Parrocchia di San Benedetto Po

Con il contributo di



iren



FONDAZIONE  
BANCA ADRIATICA MANTOVANA



A22 Autostrada del Brennero SpA  
Brennerautobahn AG

# SAN BENEDETTO PO (MANTOVA) FESTIVAL MATILDICO INTERNAZIONALE 20-22 settembre 2024

I SANCI DEI CANOSSA.  
DEL MILLENARIO DELLA  
CANONIZZAZIONE DI  
SAN SIMEONE

CONVEGNO ·  
RIEVOCAZIONE STORICA ·  
MOSTRA STORICO DIDATTICA ·  
GIOCHI E MESTIERI MEDIEVALI ·  
LIBRI ·

INTERVISTA IMPOSSIBILE  
A MATILDE DI CANOSSA ·

MISSA SANCTI SIMEONIS ·

 ITALIA  
MEDIEVALE

**I SANTI DEI CANOSSA**  
**NEL MILLENARIO DELLA CANONIZZAZIONE DI SAN**  
**SIMEONE ARMENO**

**VI Convegno dell'Associazione Matildica Internazionale – Col patrocinio dell'Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia (AISSCA)**

S. Benedetto Po (Mantova), Chiostro di San Simeone, Sala delle colonne

21 settembre 2024

9,00 – Iscrizione – Seduta antimeridiana. Presiede il prof. Paolo Bertelli (Università di Mantova)

Saluti delle autorità

9,20-9,50: Oriana Caleffi (Amici della Basilica, San Benedetto Po), *San Simeone: scelte pastorali e pietà popolare a Polirone tra Ottocento e Novecento*

9,50-10,20: Paolo Galloni (medievista), *Il cervo nella neve. Un episodio “abissale” nella Vita di Simeone*

10,20-10,40: Coffee break

10,40-11,10: Gianni Bergamaschi (AISSCA, Roma), *Il culto di Simeone a Lucca e il suo contesto*

11,10-11,40: Raffaele Savigni (Università di Bologna), *L'immagine di Anselmo da Lucca nella “Vita metrica Anselmi” di Rangerio e la tardiva ricezione del suo culto a Lucca*

11,40-12,10: Paolo Golinelli (Università di Verona), *Governare con i santi. Sul rapporto santità e poteri giurisdizionali: il caso dei Canossa*

Visita al complesso monastico di San Benedetto Po. Guida Vanessa Morandi (assessora alla cultura)

15-18,30 – Seduta pomeridiana. Presiede: Barbara Crostini (Uppsala University - AISSCA)

15 – 15,20: Glauco Maria Cantarella (Università di Bologna), *Cluny*

15,20-15,50: Eugenio Capitani (Università di Modena-Reggio E.), *I Canossa e san Pier Damiani. Elementi di filosofia, teologia e politica nella corrispondenza epistolare*

15,50-16,20: Eugenio Riversi (Università di Bonn), *Tra pragmatismo politico e modello “gregoriano”: Urbano II e Matilde di Canossa*

16,30-17,00: Francesca Guerri (University of St. Thomas, Houston, Texas), *Saint Ida of Boulogne a Model for Matilda? Reconstructing Matilda's Relationship with Countess Ida of Boulogne, Lotharingia, and the World of Northern Europe*

17,00-17,30 Coffee break

17,30-18,00: Francesca Gallesi (Cooperativa Charta, Mantova), *Due Eigenklostern benedettini a confronto: San Benedetto Po e San Salvatore di Brescia*

18,00-18,30: Massimo Oldoni (Prof. emerito, Università di Roma “La Sapienza”), *Il desiderio di una Storia migliore*



**III FESTIVAL MATILDICO INTERNAZIONALE  
SAN BENEDETTO PO (Mantova), 20-22 settembre 2024**

**INTERVISTA IMPOSSIBILE  
A MATILDE DI CANOSSA  
Quingentole - Chiesa Parrocchiale  
Venerdì 20 settembre ore 21**



Matilde: *Federica Baù* - Donizone: *Nico Baù*  
Intervistatore: *Paolo Golinelli*

Intermezzi musicali della *Cappella musicale "Adolfo Tanzi"*  
della Basilica polironiana diretta dal *M° Davide Nigrelli*.

Proiezioni a cura di *Mike Corradi*



## Raccontare Matilde:

*Tavola rotonda con autori e lettori di romanzi su Matilde di Canossa*  
Domenica 22 settembre, Chiostro di San Simeone, Sala delle colonne

Ore 9-12

Coordina: Clementina Santi (Associazione Scrittori Reggiani)

partecipano:

- 1) Rita Coruzzi, *Matilde per grazia di Dio se è qualcosa*, Piemme 2015
- 2) Elisa Guidelli, *Il romanzo di Matilda*, Meridiano zero 2015/2019
- 3) Normanna Albertini, *Come spicchio di melagrana*, Consulta libri 2015
- 4) Federica Soncini, *Il sogno di Matilde*, ed. Andare a Canossa 2013
- 5) Paolo Ciampi, *In cammino con Matilde*, Mursia 2024
- 6) Rita Severi, che presenta: Kathleen McGowan, *The Book of Love*, e altri romanzi di narratrici anglofone
- 7) Laura Bader Pigozzi, che presenta: Frederik Berger, *Canossa. Roman*, Aufbau Verlag, Berlin 2006, e altri romanzi tedeschi
- 8) Paolo Golinelli, che presenta *Il principe scalzo*, di Laura Mancinelli, Einaudi, Torino 1999, e altri romanzi di narratrici italiane





## **I SANTI DEI CANOSSA** **Nel Millenario della** **canonizzazione di S.** **Simeone armeno**

**Mostra storico-didattica**  
**a cura di Paolo Golinelli**  
**Oggetti esposti: collezione Natalino Cavalli**  
**Grafica: Scriptorium Vicenza**

Chiostro di San Simeone - Galleria  
monastica 20 settembre – 5 novembre 2024  
Per prenotazioni:

[info@associazioneatildicainter nazionale.it](mailto:info@associazioneatildicainter nazionale.it)

[info@turismosanbenedetto.it](mailto:info@turismosanbenedetto.it)

Centralino: +39 0376-623036



**FONDAZIONE**  
**BANCA AGRICOLA MANTOVANA**

*Scriptorium*  
editoria



# ANDARE a CANOSSA

2024

**27/07** ore 19

## “BALLATE IRLANDESI”

con Simone Casula  
Aperitivo con musica, aspettando il tramonto.

**03/08** ore 6

## “NOTE AL SOL DELL’ALBA”

Concerto all'alba sul belvedere di Canossa  
Violoncello, chitarra e voce  
di Chiara Pia Aurora

**10/08** ore 20

## “A CENA CON MATILDE”

Cena con la STORIA di  
Matilde e del “Perdono di Canossa”; VIAGGIO  
*magico* in NOTTURNA alla scoperta del  
Labirinto di Canossa

**14/08** ore 19

Teatro

## “MATILDE ED ENRICO IV.

Gennaio 1077: l'incontro”

Con Maria Antonietta Centoducati e Paolo  
Binelli

**18/08** ore 18

## “ULTIME LUCI A VERCALLO”

Incontro con l'autrice Barbara Parenti: lettura  
brani.  
Voce e violino al tramonto.

**25/08** ore 18

## “I SANTI DEI CANOSSA”


Incontro con lo storico e biografo Paolo  
Golinelli


**31/08** ore 20


## “A CENA CON MATILDE”

Cena con la STORIA di  
Matilde e del “Perdono di Canossa”; VIAGGIO  
*magico* in NOTTURNA alla scoperta del  
Labirinto di Canossa



 andareacanossa.official

 Andare A Canossa

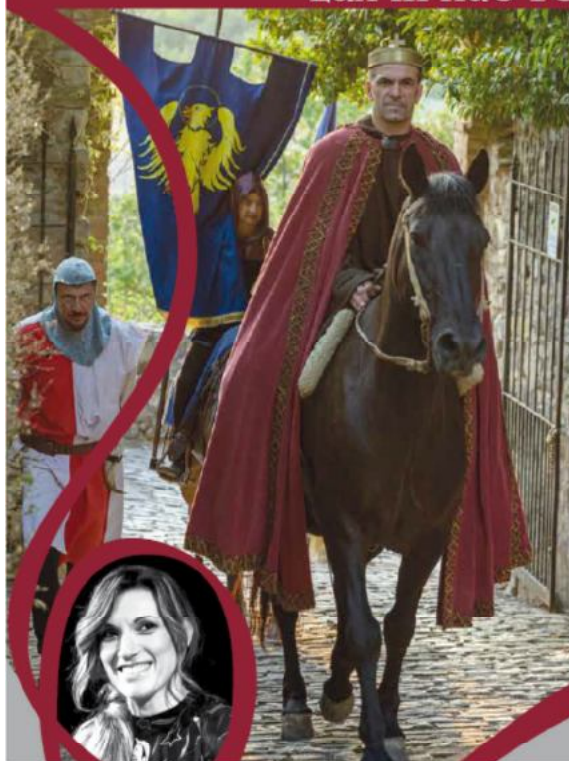
 +39 333 441 9407



Centro Turistico “Andare a Canossa”

# 33<sup>a</sup> RIEVOCAZIONE STORICA canossana

LUX IN HAC TERRA ET IN VIA VENIAE VECEAT



**31** AGOSTO  
duemilaventiquattro

**ROSSENA - Canossa, Reggio Emilia**

**Borgo di Rossena e Parco del Castello di Rossena**

**Ore 16.30** - Borgo di Rossena - Canossa, Mostra mercato, espongono i produttori con le loro eccellenze, artigiani del territorio e opere dell'ingegno, villaggio medievale con gli antichi mestieri, taverna con spazio food in funzione per tutta la durata della manifestazione.

**Ore 18.00** - Acquartieramento Enrico IV, quintana dei cavalli e battaglia della Fontana.

**Dalle ore 19.00** - possono accedere al Parco del Castello coloro che si sono accreditati ai numeri di telefono: 349 5420806 - 348 5993068 (solo tramite whatsapp).

**Ore 19.30** - Sfilata del Corteo Storico con: le Contrade Canossane, Matilde di Canossa, Papa Gregorio VII, Enrico IV, figuranti e musicisti per raggiungere il Parco del Castello di Rossena.

**Ore 20.00** - Rievocazione Storica e rappresentazione del Perdono, Anno Domini 1077.

**Ore 21.30** - si ridiscende nel Borgo con Spettacolo di luci e fuoco con gli Sbandieratori e Musicisti della Maestà della Battaglia, a conclusione della 33<sup>a</sup> Rievocazione.

In caso di maltempo l'evento sarà annullato

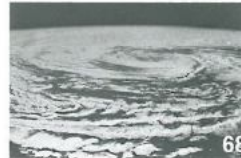
# PUBBLICAZIONI RECENTI

Le riviste “Reggiostoria” e “Medioevo” hanno recentemente pubblicato diversi studi di interesse matildico-canossano. Per la prima si tratta di sintesi di tesi di laurea; nella seconda di articoli in preparazione del Festival Matildico. Ne diamo le prime pagine.

IN COPERTINA. Via San Domenico in una sera d'estate (fotografia di F. Coconcelli)

Un tragico 1944 <b>Luigi Pecchini</b>	2	Fotografia Europea: la manifestazione che ha conquistato la città <b>Rossana Merli</b>	67
Tre esempi di eremiti carismatici alla corte dei Canossa <b>Laura Ferri</b>	10	<b>Rubriche</b>	
L'antica Pieve di Minozzo tra storia e leggenda <b>Chiara Guidarini</b>	15	Musicisti reggiani in attività: Sara Sistici <b>(Federico Braglia)</b>	44
Dalla nascita della Resistenza in montagna alla fase finale della lotta armata <b>Fulvia Rocchi</b>	24	Stupidi, imbecilli e coglioni, razze inestinguibili <b>(Giuliano Bagnoli)</b>	55
Donne <i>cementari</i> nei cantieri medievali dell'Appennino? <b>Thomas Predleri</b>	35	<b>Strade di Reggio 113</b> (pp. 609-612) a cura di <b>Fabrizio Anceschi</b>	
I pioppi che a Bagno... <b>Paolo Luosi e Anna Maria Vinsani</b>	45		
L'estate <b>Renzo Boni</b>	49		
Precisazioni sulla storia della pala di S. <i>Maria Maddalena</i> <b>Alberto Cadoppi</b>	63		

## sommario



### COMITATO SCIENTIFICO DI REDAZIONE

Componenti: Fabrizio Anceschi, Giuliano Bagnoli, Mariashiera Bianchi, Anna Boni, Franco Borvicini, Luigi Borettoni, Federico Braglia, Alberto Cadoppi, Giuliano Carvi, Angela Chiapponi, Eugenio Chiossi, Fabio Coconcelli, Davide Dazzi, Aurelia Fresta, Carla Lascagna, Rossana Merli, Massimo Pirondini, Clementina Santi, Giorgio Vezzani, Giuseppe A. Rossi

Coordinamento di redazione: Angela Chiapponi

Direttore responsabile: Fabio Coconcelli

Proprietà: Elera e Paolo Badini

Registrazione Tribunale di Reggio Emilia n. 518/82

Filippina stampa e pubblicità: Nuova Appennino s.n.c. - via Garibaldi 10 - Felina (RE)

Tel. 0522.717428 - 0522.814457

Redazione: viale Umberto I, 19 - 42123 Reggio Emilia

email: reggiostoria@libero.it

Con il patrocinio della Società Reggiana di Studi Storici (e-mail: socrest@libero.it)

La riproduzione degli articoli, anche parziale, è permessa solamente citando la fonte.

I manoscritti e le fotografie non verranno restituiti. Gli articoli pubblicati, anche a carattere scientifico, rispecchiano soltanto il pensiero degli autori.

Il fascicolo n. 184 verrà distribuito entro fine settembre 2024

Iniziamo su questo numero la pubblicazione della sintesi di tesi di laurea di studenti reggiani che trattano argomenti della nostra storia locale. La prima tesi è di Laura Ferri che ha conseguito la Laurea triennale in Beni Culturali presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna (Campus di Ravenna) il 13 marzo 2023, anno accademico 2021-2022.

---

# Tre esempi di eremiti carismatici alla corte dei Canossa

---

DI LAURA FERRI

Nel corso del Medioevo, precisamente tra X e XII secolo, il territorio reggiano fu dominato, com'è noto, dal nobile potentato dei Canossa, stirpe che diede i natali a una delle donne più illustri della storia italiana: la Grancontessa Matilde. Questa famiglia, dal momento della sua ascesa politico-territoriale fino al suo declino nel 1115, seppe ben imporsi nelle dinamiche di potere dell'epoca, stringendo all'occorrenza alleanze con papi e imperatori.

La vicenda canossana, molto appassionante, ha visto l'intrecciarsi delle vite di numerosi personaggi con questi grandi dinasti, dalle più importanti autorità laiche ed ecclesiastiche fino agli eremiti. Uomini apparentemente emarginati dal mondo, ma comunque rivelatori di un carisma straordinario, tre di loro ebbero stretti contatti con Matilde di Canossa e

i suoi genitori, i marchesi Bonifacio di Canossa e Beatrice di Lorena.

In questo elaborato, si è cercato di comprendere in che modo questi anacoreti, grazie alle loro qualità, seppero influenzare, più o meno significativamente, alcuni sviluppi relativamente delicati della storia di questa casata.

Prima di presentare i tre personaggi esaminati, occorre, però, accennare al contesto storico in cui vissero. Siamo nell'XI secolo, in pieno Medioevo, periodo storico in cui l'eremitismo assunse un carattere peculiare. Stando allo studio di Paolo Golinelli, *"Indiscretas sanctitas Studi sui rapporti tra culti, poteri e società nel pieno Medioevo"* (Roma, 1988), esso divenne, infatti, una forma di protesta e anticonformismo nei confronti delle istituzioni monastiche e della società dell'epoca. Proprio gli enti monastici,

---

# Donne cementarii nei cantieri medievali dell'Appennino?

---

DI THOMAS PREDIERI

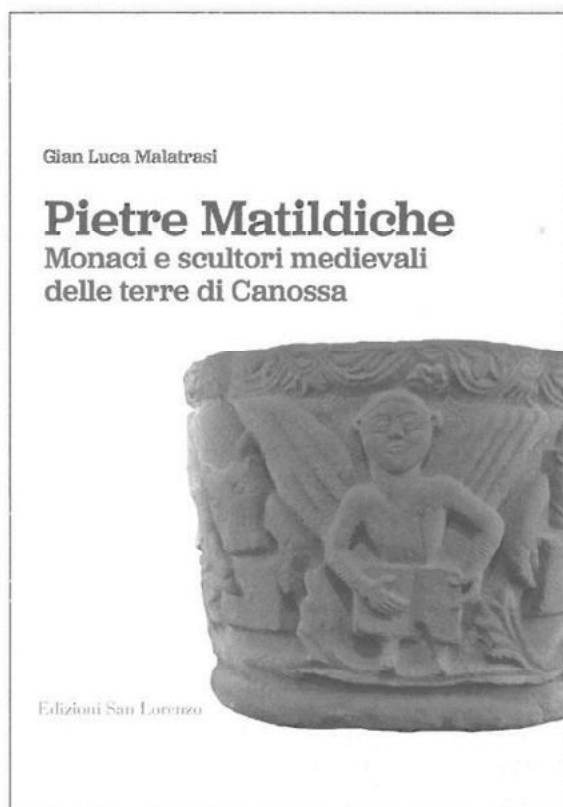
*Inizio di una ricerca sul lavoro femminile  
nel medioevo matildico*

Nel 2021 è uscito un saggio del Prof. Gian Luca Malatrasì<sup>1</sup> dal titolo *Pietre Matildiche. Monaci e scultori medievali delle terre di Canossa*<sup>2</sup> nel quale si analizzano dal punto di vista stilistico alcuni esempi di Romanico Matildico/Appenninico e si rende nota la scoperta di frammenti provenienti dal Ciclo dei Mesi della Pieve di Quattro Castella (Fig. 1). Tra le domande che si pone il professore vi è quella di chi abbia realizzato le opere analizzate, collocate in un lasso di tempo che va dal 1080 circa al 1112. È indiscutibile che non si possano avere informazioni pre-

---

*Fig. 1.  
Copertina  
del libro  
del professor  
Gian Luca  
Malatrasì  
edito da  
Edizioni  
San Lorenzo*

---



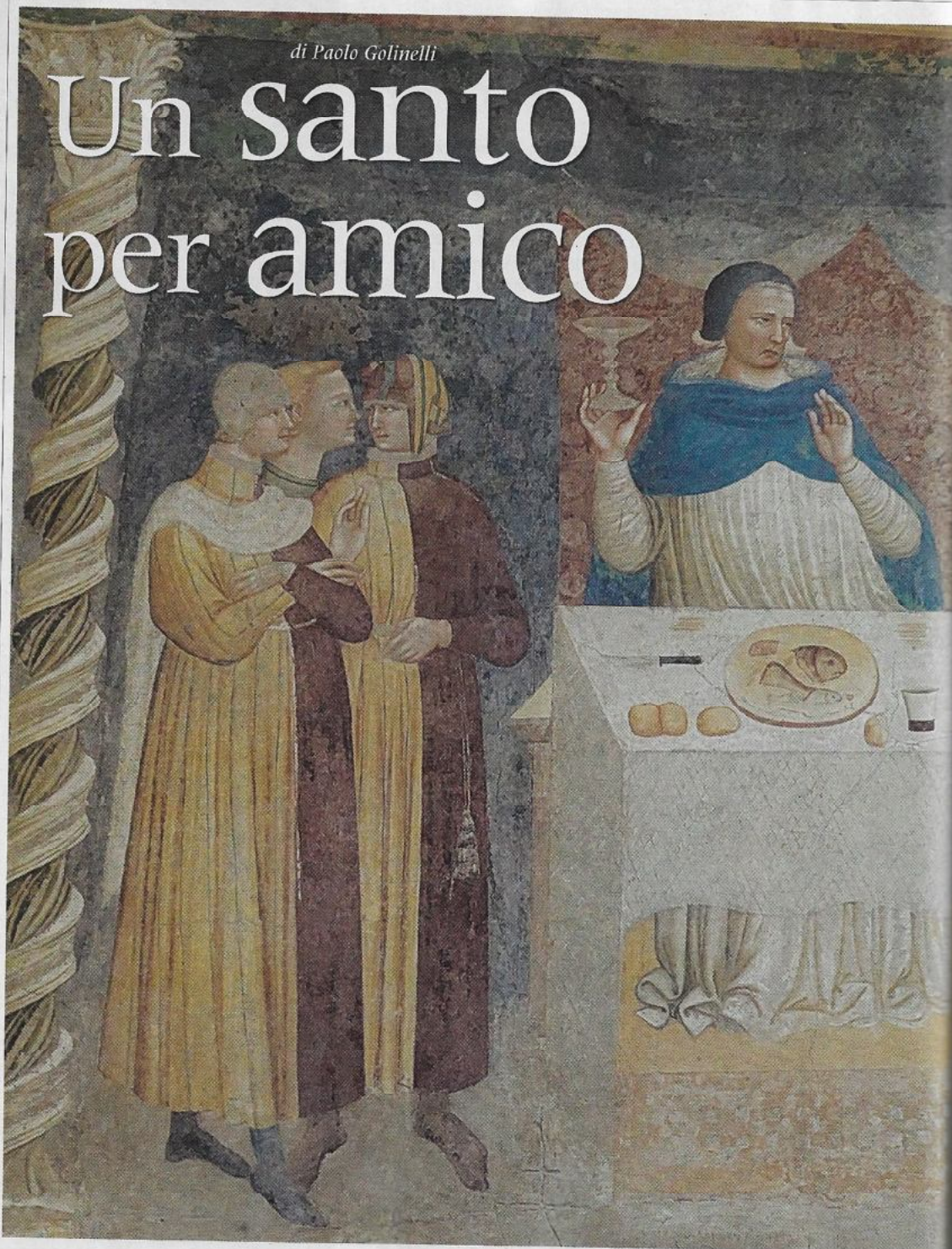
# Dall'Armenia con fervore

*di Paolo Golinelli*

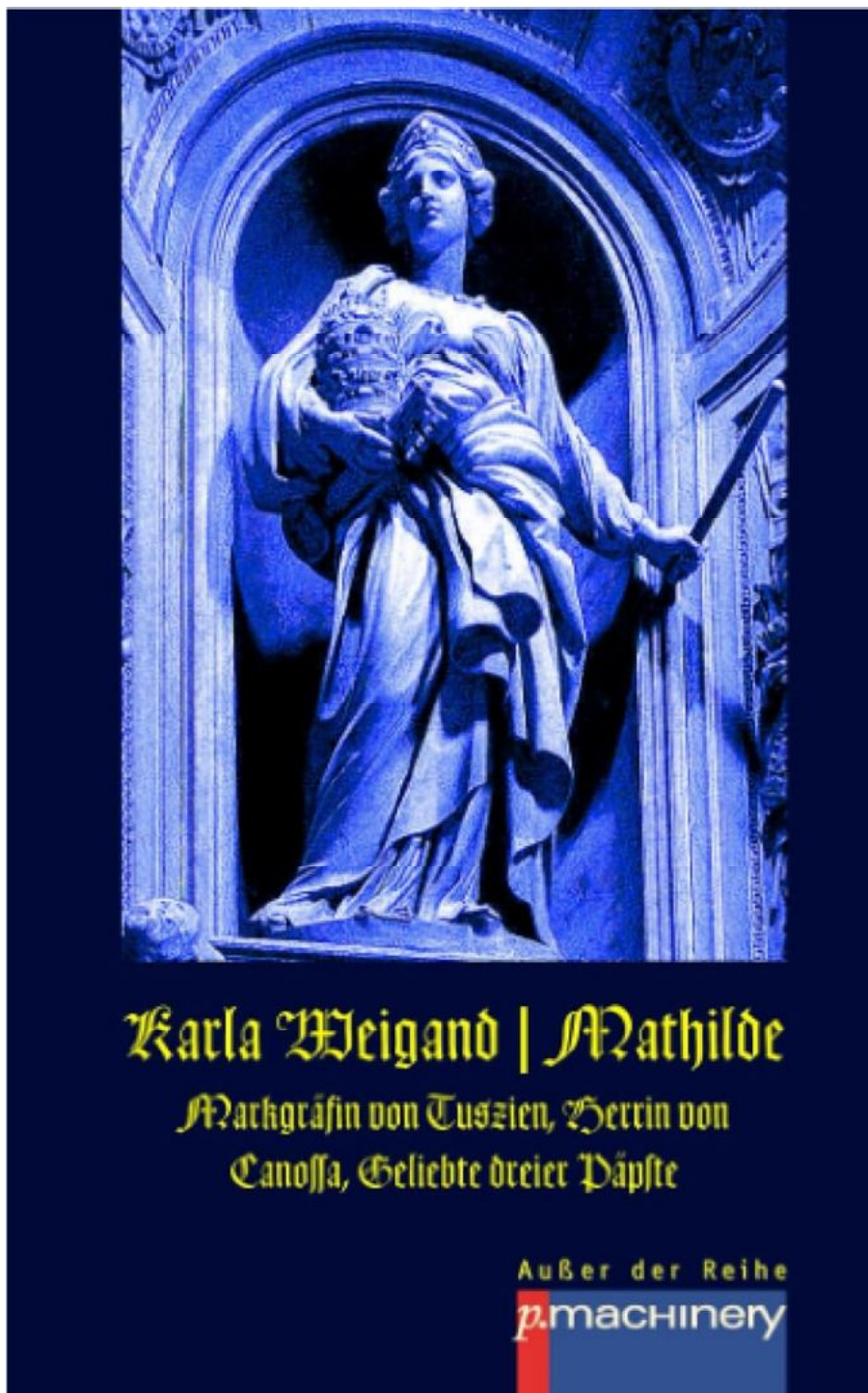


di Paolo Golinelli

# Un santo per amico



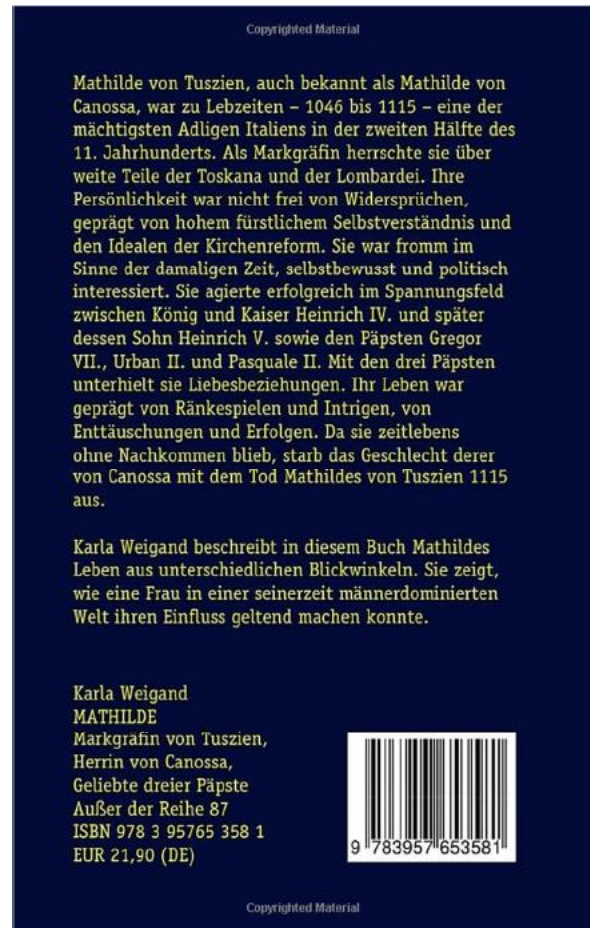
Un nuovo romanzo su Matilde





Dall'ultima di copertina:

Matilde di Toscana, conosciuta anche come Matilde di Canossa, fu una delle nobili più potenti d'Italia durante la sua vita - dal 1046 al 1115 - nella seconda metà dell'XI secolo. Come marchesa governò su gran parte della Toscana e della Lombardia. La sua personalità non era esente da contraddizioni, caratterizzata da un'alta immagine signorile di sé e dagli ideali della Riforma della chiesa. Era pia secondo lo spirito del tempo, sicura di sé e interessata alla politica. Agì con successo nello scontro tra l'imperatore Enrico IV e più tardi suo figlio Enrico V con i papi Gregorio VII, Urbano II e Pasquale II, pontefici con i quali Matilde intrattenne rapporti di affetto. La sua vita fu segnata da intrighi, delusioni e successi. Rimasta senza discendenti, la famiglia Canossa si estinse con la morte di Matilde nel 1115. In questo libro Karla Weigand descrive la sua vita da diverse prospettive, mostra come una donna fosse in grado di esercitare la sua influenza in un mondo all'epoca era dominato dagli uomini.



Ringrazio Laura Bader Pigozzi della segnalazione.