

INDICE

Premessa, <i>Marco Prandoni, Sonia Salsi</i>	p.	5
Le performances del minatore (italo-belga), <i>Antonio Canovi</i>	»	7
“La miniera non è una bella signora”. Narrazioni di sé e costruzione di memoria, <i>Lilith Verdini</i>	»	11
I musei delle miniere del Limburgo belga e della Vallonia: un passato presente, <i>Sonia Salsi</i>	»	15
Il museo della miniera di Wiel Kusters, <i>Herman van der Heide</i>	»	23
Pierre Kemp e la miniera, <i>Wiel Kusters</i>	»	31
<i>Marcinelle Vajont Cernobyl</i> di Leonardo Zanier, <i>Gabriele Zanello</i>	»	35
Un campo chiuso di forze, <i>Fabio Caramaschi</i>	»	45
<i>262 vestiti appesi</i> . Teatro di memoria di siciliani emigrati in Belgio, <i>Francesco Viola</i>	»	53
Viaggio al Belgio. <i>A Trip to BE</i> , <i>Mattia Napoli</i>	»	59
<i>Gluckauf</i> , <i>Chiara Beltrami Gottmer (con Gustaaf Peek)</i>	»	63
Nero carbone, azzurro cielo: la storia di Luigi, <i>Daniela Tasca</i>	»	67
<i>Sette birre Efes Pilsen</i> : un racconto di Kenan Serbest, <i>Marco Prandoni</i>	»	81